

# Evelin Stermitz

## Have You Ever Seen the Sun at Night ?, 2014

Evelin Stermitz arbeitet in den Bereichen Film, Video, Fotografie, Performance, virtuelle Medien. Der Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeit liegt auf genderspezifischen weiblichen und soziokulturellen Themen.

Letztere behandelt die Künstlerin im Video „Have You Ever Seen the Sun at Night ?“, welches in New York City im Stadtteil Lower East Side gefilmt wurde. Bewusst hat Evelin Stermitz dabei nur Afroamerikaner\_innen miteinbezogen, da ihre Präsenz im Filmbereich noch immer marginal ist, obgleich prägend im alltäglichen Leben New Yorks. Die Geschichte der Lower East Side ist ständig im Wandel begriffen, seit dem 19. Jahrhundert war es das Viertel jüdischer Einwanderer, heute findet man neben den Spuren einer einst blühenden jüdischen Kultur und den Gebäuden mit Mietwohnungen (Tenements) zahlreiche Blöcke mit Eigentumswohnungen (Real Estate, Condo oder Co-ops) sowie jene des sozialen Wohnungsbaus der New York City Housing Authority (NYCHA) für Personen mit niedrigem Einkommen. Besonders in den Wohnkomplexen der NYCHA kommt es häufig zu massiven sozialen Dramen, Drogenkonflikten und Suiziden. In den letzten zehn Jahren kam es zu einer Gentrifizierung des Stadtteils durch die Ansiedlung von zahlreichen jungen Galerien in verlassenen ehemaligen Geschäftslokalen und der Eröffnung des Kunstmuseums „New Museum of Contemporary Art“. Das Viertel wurde wieder hip durch die Attraktion von Kunstpublikum.

Der Hintergrund des Videos geht den Fragen nach: „Was ist das Leben?/Wie ist das Leben?“. Die Protagonisten geben individuelle sowie persönliche Ansichten und Einblicke preis. Licht kreist über sie und ihre Betrachtungen, Großstadtgeräusche bilden den Hintergrund für die gesprochenen Interviews. Die massiven Blöcke der NYCHA werden als Bildtransparenz verwendet, um die Anonymität der Personen zu wahren und um diesen Stadtteil New Yorks auch als Wohnviertel von Menschen zu betrachten, wobei die zahlreichen selben Blöcke mit ihren winzig scheinenden Fenstern das Individuum verschwinden lassen.

Evelin Stermitz works in the fields of film, video, photography, performance and virtual media. Her artistic work focuses on gender-specific female and socio-cultural topics.

The artist deals with the latter in the video *Have You Ever Seen the Sun at Night ?*, which was filmed in New York City in the Lower East Side area. Evelin Stermitz consciously involved only Afro-Americans, since her presence in the film industry is still marginal, though it is characteristic of New York's everyday life. The history of the Lower East Side has constantly been changing, since the 19th century it has been the quarter of Jewish immigrants, and today, in addition to traces of a once flourishing Jewish culture and tenement buildings, there are numerous real estate blocks (condominiums or co-ops) and for people with low-income social housing blocks provided by the New York City Housing Authority (NYCHA). The NYCHA housing complexes in particular often suffer massive social dramas, drug conflicts and suicides. In the past ten years, the establishment of numerous young galleries in abandoned former business premises and the opening of the New Museum of Contemporary Art has effected a gentrification of the district. The art crowd made the neighbourhood hip again.

The background of the video pursues the questions: *What is life?/How's life?*. The protagonists reveal individual as well as personal views and insights. Light circles over them and their reflections, big city sounds form the background for the spoken interviews. The massive blocks of the NYCHA are used as image transparency to preserve the anonymity of people and to view this part of New York as a human neighbourhood, while the numerous blocks with their tiny windows make the individual disappear.

E. S.



Seite 115, 116, 117:  
Evelin Stermitz, *Have You Ever Seen the Sun at Night ?*, 2014, Video, 3' 2", Videostills



